



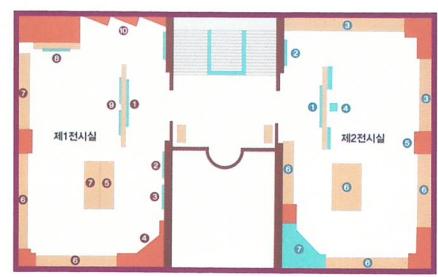
가사문학의 산실

의리와 명분을 중시하면 조선시대 사림士林들은 불합리하고 모순된 정치 현실을 피하여 따뜻한 기후와 풍부한 물산으로 인심이 넉넉한 호남 지방으로 낙남하여, 특히 이곳 담양에 많은 누정을 건립하고 인재 양성은 물론 시단詩壇의 결성과 시회詩會를 통하여 심금을 울리는 홀륭한 시가문학을 창작하였다.

그 같은 시문학 제작의 전통은 국문시가의 하나인 가사문학歌辭文學 창출의 비옥한 터전이 되기도 하였다. 조선 중기 이서李緒의 낙지 가樂志歌를 비롯하여 20세기 정해정鄭海鼎의 민농가 憫農歌에 이르기까지 700여 년 동안 담양권에서의 가사문학 제작은 끊임없이 지속되었으니, 이는 국문학사상 크게 주목되는 사실로 지적된다.

담양군에서는 가사문학 관련 문화유산의 전승·보전과 현대적 계승·발전을 위해 1995년부터 한국가사문학관 건립을 추진 2000년 10월에 완공하였다. 본관과 부속건물인 자미정과 세심정·산방·토신품점·전통찻집 등이 있다. 전시품으로는 가사문학 자료를 비롯하여 송순의 면양집^{倪仰集}·분재기^{分財記} 등과 정철의 송강집^{松江集} 및 친필 유묵 등 귀중한 유물이 있다.

2002년부터는 영남의 규방가사를 비롯하여 기행가사, 유배가사 등의 원본 및 필사본을 수집·전시하여 명실상부한 한국가사문학관으로 거듭나고 있다.

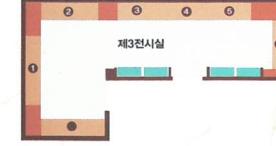


제1전시실

- ① 일동 삼승도
- ② 담양의 역사
- ③ 담양문화관의 개관
- ④ 가사문화의 산실 담양
- ⑤ 담양의 가사
- ⑥ 면양정 송순
- ⑦ 송강 정철
- ⑧ 면양정
- ⑨ 담양가사
- ⑩ 담양의 가사문화

제2전시실

- ① 소쇄원전경
- ② 담양의 역사
- ③ 담양문화관의 개관
- ④ 가사문화의 산실 담양
- ⑤ 담양의 문화유적
- ⑥ 담양가사 18편
- ⑦ 조대쌍송
- ⑧ 친필유묵
- ⑨ 담양가사
- ⑩ 담양의 가사문화



면양 송순 倪仰 宋純

송순(1493~1582)은 성종14년 전남 담양군 봉산면 상덕리에서 태어났다. 자는 수초守初 또는 성지 誠之요. 호는 기촌企村 또는 면양倪仰(혹은 면양정倪仰亭)이며 시호는 숙정 肅定이다.



시호장

도광21년(1841) 2월 현종이 면양정 송순에게 내린 시호장



교지

도광21년(1841) 4월 현종이 면양정 송순에게 내린 교지



분재기

송순이 80세(1572)되던 해에 8남매에게 전답 및 노비 등 재산을 분배한 친필기록

제1전시실

규방가사 閨房歌辭

규방가사는 사대부가 부녀자들이 규방에서 창작·전승한 가사의 한 장르이다. 그 주제는 매우 다양하며, 친정 어머니가 시집가는 딸, 또는 시어머니가 며느리에게 시집살이 요령 등을 교시하는 훈계가사가 그 주류임



연화산 화전가



제2전시실

한별곡



연녀가



제1전시실

허난설헌의 규원가 許蘭雪軒 閨怨歌

규원가는 사대부가의 여성들이 겪어야만 했던 참담한 현실 세계의 고독을 체념의 미학과 꿈의 시학으로 표현한 총100구의 규방문학의 대표작



규원가

제2전시실

기타전시물

상명가라, 사향곡, 화전가, 도산별곡, 우미인가라, 도덕가라 등 전시



서낭자석별가

제3전시실

석천 임억령 石川 林億齡

친필유묵, 석천집, 옥배, 식영정20영, 서석한운시·그림 등 전시

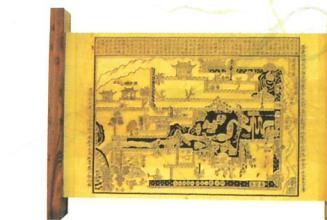


석천집

조선 고종때에 간행된 석천 임억령의 시문집

소쇄처사 양산보 蕭灑處士 梁山甫

소쇄원사실(소쇄원 경영에 대한 사실을 양산보의 후손들이 쓴 글) 전시



소쇄원도

1755년에 제작한 소쇄원의 모습으로 소쇄원사실에 실려있음.

하서 김인후 河西 金麟厚

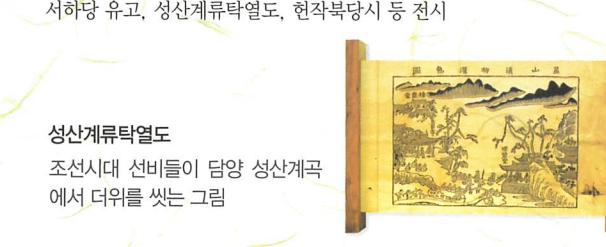
하서선생집, 하서선생속집, 하서필적, 소쇄원 48영(소쇄원의 48경을 읊은 한시), 침계문방, 상암대기, 옥추황금 등 전시



하서필적

서하당 김성원 樓霞堂 金成遠

서하당 유고, 성산계류탁열도, 현작부당시 등 전시



성산계류탁열도

조선시대 선비들이 담양 성산계곡에서 더위를 씻는 그림